



«Бекітемін»
«Тверждаю»
КМҚМ директоры
И.о. директора КГКП «РМК»
Т.Н. Краснова
« 4 » _____ 2025 ж. /г.

Требования к творческому экзамену:

| № | Код, наименование специальности | Квалификация | Требования | |
|----|--|--|--|--|
| | | | По специальности | По сольфеджио (письменно и устно) |
| 1. | 02120100 Дизайн интерьера | 4S02120103 – Дизайнер интерьера | 1. Рисунок – живопись; 2. Композиция | - |
| 2. | 02150100 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | Специальное фортепиано 4S02150101 Концертмейстер, преподаватель Детской музыкальной школы (ДМШ) | <u>Исполнение сольной программы:</u> 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Развернутая пьеса 4. Эпюд 5. Гамма (с требованиями) | I. Музыкальный диктант: Одноголосный. Форма – однотональный период из двух предложений, в объёме 8 тактов. Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 8-10. Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп. |
| | | Оркестровые инструменты (духовые и ударные) 4S02150102- Артист оркестра (дирижер), преподаватель ДМШ | <u>Исполнение сольной программы:</u> Два разнохарактерных произведения | Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции. (Примерный уровень |
| | | Русские и казахские народные инструменты 4S02150103 – Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель ДМШ | <u>Исполнение сольной программы:</u> 1. <i>Домра малая (прима, альт, бас), баян/аккордеон, классическая гитара:</i> 1. Полифония 2. Крупная форма (1 часть или 2-3 части) 3. Кантилена 4. Оригинальное произведение 5. Произведение виртуозного характера Из этого списка должны быть исполнены 3 | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | | произведения на выбор. II. <i>Домбыра</i> : 1. Кюй шерпе 2. Кюй токпе 3. Пьеса по выбору III. <i>Кобыз</i> : 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы | сложности Приложение 1). II. Устный экзамен : 1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ (тест 10 вопросов). 2. Пение: -Ладов мажор и минор 3х видов; -Интервалов - простых и характерных; -Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; -Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности Приложение 2). |
| | | Эстрадная гитара 4S02150104- артист оркестра эстрадных инструментов в (дирижер), преподаватель ДМШ | <u>Исполнение сольной программы</u> : Два разнохарактерных произведения | |
| 3 | 02150300 Вокальное искусство | 4S02150301- Артист академического пения, преподаватель ДМШ | <u>Исполнение сольной программы</u> : Два разнохарактерных произведения (две песни); | III. Слуховой анализ : интервалов - простых и характерных; аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями. |
| | | 4S02150302- Артист традиционного пения, преподаватель детской музыкальной школы | <u>Исполнение сольной программы</u> : Два разнохарактерных произведения (казахские народные песни в сопровождении домбры); | |
| 4. | 02150400 Хоровое дирижирование | 4S02150401- Хормейстер, преподаватель | <u>Исполнение сольной программы</u> : Два разнохарактерных произведения (две песни); | |
| 5. | 02150200 Теория музыки | 4S02150201- музыковед, преподаватель ДМШ (по теоретическим дисциплинам) | Экзамен по специальности включает: • <u>Тесты по теории и музыкальной литературе.</u> • <u>Викторину.</u> • <u>Исполнение программы по специальности (фортепиано) или общему фортепиано.</u> 2-4 произведения Вопросы для тестов: Музыкальная литература. | I. Музыкальный диктант : Одноголосный. Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов. Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 8-10. Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Понятие о выразительных средствах музыки: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр. Авторы и названия музыкальных произведений (по программе ДМШ). Дать определение: «Симфония», «Опера», «Балет», «Увертюра», «Соната», «Сюита», «Рондо», «Вариация», «Менуэт», «Скерцо», «Концерт», «Ноктюрн», «Либретто», «Ария», «Ансамбль», «Дуэт», «Трио», «Квартет», «Полифония», «Фуга», «Инвенция», «Экспозиция», «Реприза», «Кульминация», «Каденция» (гармонический оборот и каденция солиста в концерте), «Кода», «Фольклор», «Кюй», «Акын», «Айттыс».</p> <p>Название инструментов симфонического оркестра по группам. Названия тембров певческих голосов. Композиторы - «Венские классики» Композиторы творческого содружества «Могучая кучка».</p> <p>Композиторы – «Романтики» Жанры казахской народной песни. Казахские народные инструменты. Произведения Курмангазы (кюй «Сары-арка», «Балбраун», «Адай», «Кишкентай»)</p> <p>Вопросы по теории музыки 1. Что такое</p> | <p>(четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп. Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции. (Примерный уровень сложности Приложение 1).</p> <p>II. Устный экзамен: 1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ (тест 10 вопросов). 2. Пение: -Ладов мажор и минор 3х видов; -Интервалов - простых и характерных; -Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; -Одногласного номера с листа (примерный уровень сложности Приложение 2).</p> <p>III. Слуховой анализ: интервалов - простых и характерных; аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>мажорный/минорный лад?</p> <p>2. Сколько ступеней в гамме?</p> <p>3. Какие ступени называются устойчивыми/неустойчивыми?</p> <p>4. Какие ступени называются главными?</p> <p>5. Строение мажорной гаммы (натуральный вид).</p> <p>6. Строение минорной гаммы (натуральный вид).</p> <p>7. Название вида минора с VII повышенной ступенью.</p> <p>8. Название вида мажора с VI пониженной ступенью.</p> <p>9. Название вида минора с VI и VII повышенной ступенью.</p> <p>10. Название вида мажора с VI и VII пониженной ступенью.</p> <p>11. Перед какой долей ставится тактовая черта?</p> <p>12. Название ключа ноты «фа».</p> <p>13. Название ключа ноты «соль».</p> <p>14. Что такое размер? Где ставится?</p> <p>15. Что такое сильная доля?</p> <p>16. Что такое слабая доля?</p> <p>17. Что такое акцент?</p> <p>18. Что означает верхняя/нижняя цифра в размере? 1</p> <p>19. Определение интервала.</p> <p>20. Мелодический интервал.</p> <p>21. Гармонический интервал.</p> <p>22. Понятие «простой» интервал.</p> <p>23. Количество ступеней в простых интервалах (в приме, в секунде и т.д.)</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>24. Понятие «трифон».</p> <p>25. На каких ступенях в натуральном мажоре строятся $ув_4$ и $ум_5$?</p> <p>26. На каких ступенях в гармоническом мажоре строятся $ув_4$ и $ум_5$?</p> <p>27. На каких ступенях в натуральном миноре строятся $ув_4$ и $ум_5$?</p> <p>28. На каких ступенях в гармоническом миноре строятся $ув_4$ и $ум_5$?</p> <p>29. Понятие «составной» интервал.</p> <p>30. Что такое обращение интервала?</p> <p>31. Определение аккорда.</p> <p>32. Определение трезвучия.</p> <p>33. Интервальное строение мажорного трезвучия.</p> <p>34. Интервальное строение минорного трезвучия.</p> <p>35. Интервальное строение мажорного сектаккорда.</p> <p>36. Интервальное строение минорного сектаккорда.</p> <p>37. Интервальное строение мажорного квартсектаккорда.</p> <p>38. Интервальное строение минорного квартсектаккорда.</p> <p>39. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.</p> <p>40. Определение септаккорда.</p> <p>41. Доминантсептаккорд . Определение. Интервальное строение. Разрешение.</p> <p>42. Обращения доминантсептаккорда. Интервальное строение. Разрешение.</p> <p>43. В каких ладах строится $Д_7$.</p> <p>44. VII_7. Определение.</p> | |
|--|--|---|--|

Виды. Интервальное строение $MVII_7$ и $UMVII_7$. Разрешение.

45. В каких ладах строятся $MVII_7$ и $UMVII_7$.

46. Что такое квинтовый круг тональностей?

47. Количество знаков в тональностях.

Требования к музыкальной викторине:

Бах. «ХТК» - Прелюдия и fuga, до-минор. Токката и fuga ре-минор. Шутка.

Моцарт.

Симфония №40, 1ч. Г.П., «Турецкий марш».

3. Бетховен. Симфония №5, 1ч. Г.П., «К Элизе», Соната №8, 1ч. Г.П.

4. Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония», 1ч. Г.П.

5. Григ. «Пер Гюнт», Утро.

6. Шопен. Прелюдия ми-минор. Вальс. (до-диез минор.)

7. Шуберт. Серенада.

8. Сен-Санс «Лебедь»

9. Глинка «Иван Сусанин». Хор «Славься»

10. Бородин. «Князь Игорь». Ария «О, дайте, дайте мне свободу», 2д. «Богатырская симфония», 1ч. Г.П.

11. Римский-Корсаков «Снегурочка», пролог. Ария Снегурочки «С подружками...», «Шехеразада» - т. Шехеразады.

12. Чайковский. «Евгений Онегин», вступление к опере. «Времена года», «Октябрь».

13. Мусоргский. «Борис Годунов», Песня

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Варлаама «Как во городе», «Картинки с выставки» -«Избушка на курьих ножках ».</p> <p>14.Глинка «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье». «Попутная песня»</p> <p>15.Курмангазы «Сары-Арка»</p> <p>16. Даулеткерей. «Косалка»</p> <p>17. Таттимбет «Сарыжайляу»</p> <p>18. Дина Нурпеисова «Той бастар»</p> <p>19. Каз. нар. песня «Елимай»</p> <p>20.Ахан серэ «Балхадиша»</p> <p>21. Жаяу Муса «Ак сиса»</p> <p>22. Абай «Айттым, салем, Каламкас»</p> <p>23.Абай «Козымнын карасы»</p> <p>24. М.Тулбаев. Опера «Биржан и Сара», 1д. «Айтыс».</p> <p>25. Брусиловский Опера «Кыз-Жибек», песня «Гакку».</p> <p>26.Л.Хамиди «Казахский вальс».</p> | |
|--|--|--|--|

*Примечание:

1.Требования творческого вступительного экзамена к абитуриентам *без музыкальной подготовки*:

Абитуриенты без подготовки проходят проверку музыкальных данных:

- ✓ музыкальный слух;
- ✓ ритм;
- ✓ память;

Если у поступающего имеются начальные навыки владения музыкальным инструментом, то он может их продемонстрировать.

2. Средний балл оценок формируется: для поступающих с основным средним образованием (9 классов) – из оценок/баллов по трем предметам: обязательному предмету (казахский язык или русский язык), двум предметам по профилю специальности:

