«Бекітемін»
КМКК «Рудный музыкалық колледжі»
директорының м.а.
_______ Т.Н. Краснова
«___» __________ 2025 ж.

Шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар:

№	Мамандық коды, атауы	Біліктілік	Талаптар	
			Мамандық бойынша	Сольфеджио бойынша (жазбаша және ауызша)
1.	**02120100 Интерьер дизайны**	4S02120103 – Интерьер дизайнері	**Сурет – живопись** **Композиция**	-
2.	**02150100 Аспаптық орындаушылық (аспап түрлері бойынша)**	Арнайы фортепиано 4S02150101 Концертмейстер, Балалар музыка мектебінің (БММ) мұғалімі	Сольдік бағдарламаны орындау:: 1. Полифония 2. Ірі форма 3. Кең көлемді пьеса 4. Этюд 5. Гамма (талаптарымен бірге)	**I. Музыкалық диктант:** Бір дауысты. **Форма** – екі сөйлемнен тұратын, бір тональді 8 тактілік период. **Жазу уақыты** – 25–30 минут. **Қайталап ойнату саны** – 8–10 рет. **Метроритмдік күрделіліктер:** – сегіздік және он алтылық топтар, – пунктирлі ритм (нүктелі ширектік пен сегіздік, нүктелі сегіздік пен он алтылық), – сегіздіктен тұратын триоль, – ең қарапайым синкоп түрлері. **Интонациялық күрделіліктер:** – қарапайым интервалдар, – диатоникалық және гармониялық тритондар, – сипаттамалы интервалдар, – негізгі үшдыбыстар мен септаккордтардың дыбыстары бойынша қозғалыс, – хроматизмнің қарапайым өту және көмекші түрлері, – диатоникалық секвенциялар. (Шамаменгі күрделілік
		Оркестрлік аспаптар (үрмелі және соқпалы) 4S02150102 – Оркестр әртісі (дирижер), БММ мұғалімі	Сольдік бағдарламаны орындау: Екі түрлі мінездегі шығарма	
		Орыс және қазақ халық аспаптары 4S02150103 – Халық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), БММ мұғалімі	Сольдік бағдарламаны орындау: I. *Домра малая (прима, альт, бас), баян/аккордеон, классическая гитара:* **I. Сольдік бағдарлама:** 1. Полифония 2. Ірі форма (1 бөлім немесе 2–3 бөлім) 3. Кантилена 4. Оригиналды шығарма 5. Виртуозды сипаттағы шығарма Осы тізімнен таңдауға 3	

			шығарма орындалуы керек. **II. Домбыра:** 1. Шерте күй 2. Төкпе күй 3. Таңдаулы пьеса **III. Қобыз:** 1. Ірі форма 2. Екі түрлі мінездегі пьеса	деңгейі – Қосымша 1). **II. Ауызша емтихан:** **Теориялық білімді тексеру** – БММ бағдарламасы аясында (10 сұрақтан тұратын тест). **Ән айту:** Үш түрдегі мажор және минор лады; Қарапайым және сипаттамалы интервалдар; Мажорлық және минорлық үшдыбыстар мен олардың айналымдары, D7 және оның айналымдары; Бір дауысты номерді prima vista (парақтан алғаш көрумен) орындау. (Шамаменгі күрделілік деңгейі – Қосымша 2). **III. Есту арқылы талдау:** – Қарапайым және сипаттамалы интервалдар; – Мажорлық және минорлық үшдыбыстар мен олардың айналымдары, D7 және оның айналымдары.
		Эстрадалық гитара 4S02150104 Эстрадалық аспаптар оркестрінің әртісі (дирижер), БММ мұғалімі	<u>Сольдік бағдарламаны орындау:</u> <u>Екі түрлі мінездегі шығарма</u>	
3	**02150300 Вокалдық өнер**	4S02150301-Академиялық ән айту әртісі, БММ мұғалімі	<u>Сольдік бағдарламаны орындау:</u> <u>Екі түрлі мінездегі шығарма</u>	
		4S02150302-Дәстүрлі ән орындаушысы, балалар музыка мектебінің мұғалімі	<u>Сольдік бағдарламаны орындау:</u> <u>Екі түрлі мінездегі шығарма (домбыра сүйемелдеуімен орындалатын қазақ халық әндері)</u>	
4.	**02150400 Хор дирижерлігі**	4S02150401-**Хормейстер, оқытушы**	<u>Сольдік бағдарламаны орындау:</u> <u>Екі түрлі мінездегі шығарма (екі ән)</u>	
5.	**02150200 Музыка теориясы**	4S02150201-**Музыкатанушы, БММ мұғалімі (теориялық пәндер бойынша)**	**Мамандық бойынша емтиханға кіреді:** Теория және музыкалық әдебиет бойынша тест тапсырмалары; Викторина; Мамандық (фортепиано) немесе жалпы фортепиано бойынша бағдарламаны орындау. 2–4 шығарма орындалады. Тест сұрақтары: Музыкалық әдебиет	**I. Музыкалық диктант:** Бір дауысты. Форма – екі сөйлемнен тұратын, бір тональді 8 тактілік период. Жазу уақыты – 25–30 минут. Ойнату саны – 8–10 рет. **Метроритмдік қиындықтар:** – сегіздік және он алтылық ноталар тобы, – пунктирлік ырғақ (нүктелі ширектік пен сегіздік, нүктелі сегіздік пен он алтылық), – сегіздік триольдер,

			Музыканың көркемдік құралдарына түсінік беру: әуен, лад, ырғақ, гармония, тембр. Музыкалық шығармалардың авторлары мен атаулары (БММ бағдарламасы бойынша). Төмендегі ұғымдарға анықтама беру: Симфония Опера Балет Увертюра Соната Сюита Рондо Вариация Менуэт Скерцо Концерт Ноктюрн Либретто Ария Ансамбль Дуэт Трио Квартет Полифония Фуга Инвенция Экспозиция Реприза Кульминация Каденция (гармониялық айналым және концерттегі солист каденциясы) Кода Фольклор Күй Ақын Айтыс Симфониялық оркестр аспаптарының атаулары топтар бойынша. Әншілік дауыстардың тембр атаулары.Композиторы	– қарапайым синкоп түрлері. **Интонациялық қиындықтар:** – қарапайым интервалдар, – диатоникалық және гармониялық тритондар, – сипаттамалы интервалдар, – негізгі үшдыбыстар мен септаккордтардың дыбыстары бойынша қозғалыс, – өтпелі және көмекші хроматизмнің қарапайым түрлері, – диатоникалық секвенциялар.

			-«Венские классики» «Могучая кучка» шығармашылық бірлестігінің композиторлары. «Романтизм» бағытының композиторлары. Қазақ халық әндерінің жанрлары. Қазақ халық аспаптары. Құрманғазының шығармалары (күйлері: «Сарыарқа», «Балбырауын», «Адай», «Кішкентай») **Музыка теориясы бойынша сұрақтар** 1. Мажор/минор лады дегеніміз не? 2. Гаммада неше басқыш (саты) бар? 3. Қандай басқыштар тұрақты / тұрақсыз деп аталады? 4. Қандай басқыштар негізгі деп аталады? 5. Мажор гаммасының құрылысы (табиғи түрі). 6. Минор гаммасының құрылысы (табиғи түрі). 7. VII жоғарылаған басқышы бар минор түрінің атауы. 8. VI төмендетілген басқышы бар мажор түрінің атауы. 9. VI және VII жоғарылаған басқыштары бар минор түрінің атауы. 10. VI және VII төмендетілген басқыштары бар мажор түрінің атауы. 11. Қай үлестен (доля) бұрын такт сызығы қойылады? 12. «Фа» нотасының кілтінің атауы.	

			13. «Соль» нотасының кілтінің атауы. 14. Өлшем дегеніміз не? Қай жерде жазылады? 15. Күшті үлес (доля) дегеніміз не? 16. Әлсіз үлес (доля) дегеніміз не? 17. Акцент дегеніміз не? 18. Өлшемдегі жоғарғы және төменгі сандар нені білдіреді? 19. Интервал ұғымы. 20. Мелодиялық интервал. 21. Гармониялық интервал. 22. «Қарапайым» интервал дегеніміз не? 23. Қарапайым интервалдардағы басқыш саны (прима, секунда, т.б.). 24. Тритон ұғымы. 25. Табиғи мажорда үлкейтілген кварта (ув4) мен кішірейтілген квинта (ум5) қай басқыштарда құрылады? 26. Гармониялық мажорда ув4 пен ум5 қай басқыштарда құрылады? 27. Табиғи минорда ув4 пен ум5 қай басқыштарда құрылады? 28. Гармониялық минорда ув4 пен ум5 қай басқыштарда құрылады? 29. «Құрама» интервал ұғымы. 30. Интервалдың айналымы дегеніміз не? 31. Аккорд ұғымы. 32. Үшдыбыстың	

			анықтамасы. 33. Мажорлық үшдыбыстың интервалдық құрылысы. 34. Минорлық үшдыбыстың интервалдық құрылысы. 35. Мажорлық секстаккордтың интервалдық құрылысы. 36. Минорлық секстаккордтың интервалдық құрылысы. 37. Мажорлық квартсекстаккордтың интервалдық құрылысы. 38. Минорлық квартсекстаккордтың интервалдық құрылысы. 39. Ладтағы негізгі үшдыбыстар және олардың айналымдары қай басқыштарда құрылады? 40. Септаккорд ұғымы. 41. Доминантсептаккорд (D7): анықтамасы, интервалдық құрылысы, шешілуі. 42. Доминантсептаккордтың айналымдары: интервалдық құрылысы және шешілуі. 43. D7 қандай ладада құрылады? 44. VII7: анықтамасы, түрлері, үлкейтілген және кішірейтілген VII7 (MVII7 және УMVII7) интервалдық құрылысы, шешілуі. 45. MVII7 және УMVII7 қандай ладада құрылады? 46. Квинта шеңбері дегеніміз не? 47. Тональдіктердегі	

			белгі саны (диез/бемоль саны). **Музыкалық викторинаға қойылатын талаптар:** 1. Бах. «ХТК» - Прелюдия и фуга, до-минор. Токката и фуга ре-минор. Шутка. 2. Моцарт. Симфония№40, 1ч. Г.П., «Турецкий марш». 3.Бетховен. Симфония №5, 1ч. Г.П., «К Элизе», Соната №8, 1ч. Г.П. 4.Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония»,1ч. Г.П. 5.Григ. «Пер Гюнт», Утро. 6.Шопен. Прелюдия ми-минор. Вальс. (до-диез минор.) 7.Шуберт. Серенада. 8.Сен-Санс«Лебедь» 9.Глинка «Иван Сусанин». Хор «Славься» 10. Бородин. «Князь Игорь». Ария «О, дайте, дайте мне свободу»,2д. «Богатырская симфония», 1ч. Г.П. 11.Римский-Корсаков «Снегурочка», пролог. Ария Снегурочки «С подружками…», «Шехеразада» - т. Шехеразады. 12. Чайковский. «Евгений Онегин», вступление к опере. «Времена года», «Октябрь». 13. Мусоргский. «Борис Годунов», Песня Варлаама «Как во городе», «Картинки с выставки» -«Избушка на курьих ножках ». 14.Глинка «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье». «Попутная песня»	

			15.Курмангазы «Сары-Арка» 16. Даулеткерей. «Косалка» 17. Таттимбет «Сарыжайляу» 18. Дина Нурпеисова «Той бастар» 19. Каз. нар. песня «Елимай» 20.Ахан серэ «Балхадиша» 21. Жаяу Муса «Ак сиса» 22. Абай «Айттым, салем, Каламкас» 23.Абай «Козымнын карасы» 24. М.Тулебаев. Опера «Биржан и Сара», 1д. «Айтыс». 25. Брусиловский Опера «Кыз-Жибек», песня «Гакку». 26.Л.Хамиди «Казахский вальс».	

Ескерту:

1. **Музыкалық дайындықсыз талапкерлерге арналған шығармашылық қабылдау емтиханына қойылатын талаптар:**
   Музыкалық дайындығы жоқ талапкерлердің музыкалық қабілеттері тексеріледі:

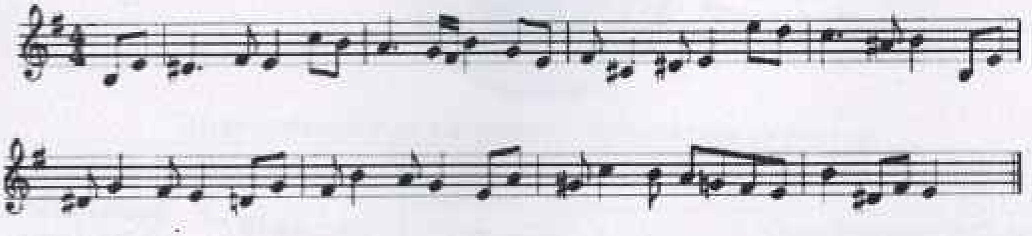
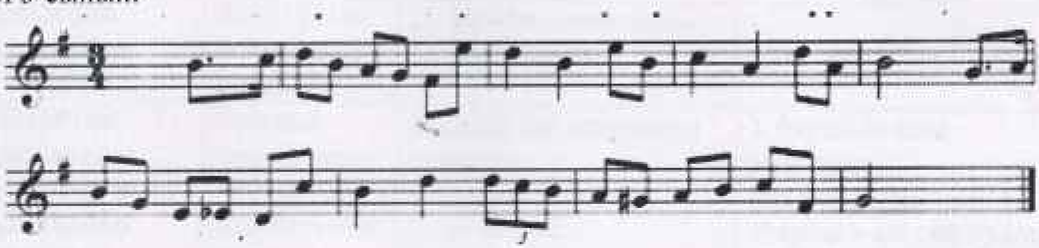
- музыкалық есту қабілеті;
- ырғақ сезімі;
- есте сақтау қабілеті.

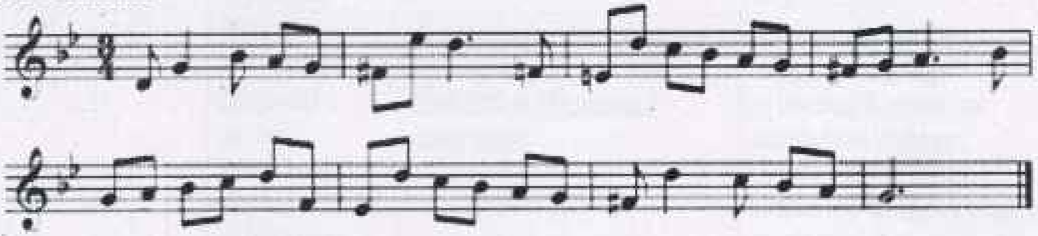
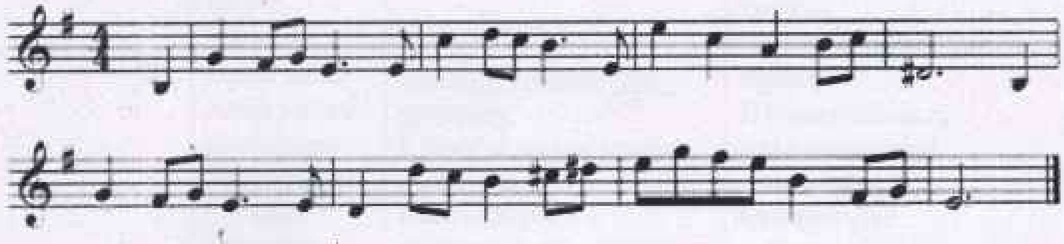
Егер талапкерде музыкалық аспапта ойнаудың бастапқы дағдылары болса, оларды көрсетуге рұқсат етіледі.

2. **Орташа баллдың қалыптасуы:**
   Негізгі орта білімі бар (9 сынып) талапкерлер үшін орташа балл келесі үш пән бойынша бағалар/баллдар негізінде есептеледі:

- міндетті пән (қазақ тілі немесе орыс тілі);
- мамандық бейініне сәйкес екі пән.

Қосымша 1.
Музыкалық диктант

Шамаменгі күрделілік деңгейі – БММ 7-сынып:

БММ 5-сынып:

Қосымша 2.
Парақтан оқу үшін бір дауысты шығарманың шамаменгі күрделілік деңгейі

БММ 7-сынып:

БММ 5-сынып: