



«Белстемін»
«Утверждаю»
КМММ директоры
И.о. директора КГКП «РМК»
Т.Н. Краснова
«15» сентября 2025 ж. /г.

ПРОГРАММА

проведения творческих экзаменов по специальности «Дизайн интерьера» на 2025-2026 г.

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Дизайн интерьера является деятельностью по организации интерьерной предметно-пространственной среды, может выступать в качестве главного «организатора» жизнедеятельных процессов каждого человека. В этой связи дизайн интерьера является наиболее актуальным, перспективным и всесторонне развивающимся направлением дизайна.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения формы объектов среды;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей объектов, а также образное творческое мышление и фантазию.

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн интерьера» проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходят в один день и выставляется одна

оценка. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке объемно-пространственной композиции из 3х различных геометрических тел.

Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок и живопись** — изобразить натюрморт из бытовых предметов в цвете, на формате А3 (3 часа)
2. **Композиция** — разработать объемно-пространственную композицию из 3х различных геометрических тел на формате А3 (3 часа)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: Натюрморт из бытового предмета (ваза, кувшин, крынка) простой симметричной формы и фрукта (яблоко, груша, лимон) на фоне гладких драпировок. (3 часа)

Требования:

- грамотная компоновка изображений всех предметов натюрморта на листе (на формате А3);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: Формат А3, карандаш, ластик, акварель художественная (не медовая), баночка для воды, палитра (пластиковая без углублений, плоская или керамическая плитка белого цвета), кисти «Белка» толстая, средняя, тонкая (у разных фирм разная маркировка ориентировочно №3 или 4, 6 или 7, 9 или 10), кнопки канцелярские или скотч малярный.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание: объемно-пространственная композиция из 3х различных геометрических тел (шар, куб, призма, цилиндр, пирамида, конус и т.д.) на формате А3 (3 часа)

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение и компоновка изображения всех объектов на формате;
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика всей композиции;
- владение графическими техниками передачи объемно-пластических форм объектов;
- умение передать глубину пространства, объем формы, свет, тени и рефлексы объектов;
- завершенность композиционной работы.

Решение: монохромное;

Материал: А3, карандаш ТМ (НВ), М (В), ластик, кнопки канцелярские или скотч малярный.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой бумагу, кнопки канцелярские или скотч бумажный, карандаши, краски и все прочие необходимые

материалы для выполнения заданий. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется шифр на лицевой стороне бумаги.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы для подготовки к экзаменам

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.
1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

4. Критерии оценок творческих экзаменов по предмету

«Рисунок» и «Живопись»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
	Отлично	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорций предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
	Хорошо	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате);

		- имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют небольшие искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
	Удовлетворительно	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
	Не удовлетворительно	при невыполнении ни одной из поставленных задач.

«Композиция»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
	Отлично	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача объема форм и глубины пространства; - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
	Хорошо	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне;

		- недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов; - передача глубины пространства, без передачи нужного объема форм; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют небольшие искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
	Удовлетворительно	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе(формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - отсутствуют элементы передающие глубину и объем пространства и форм; - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
	Не удовлетворительно	при невыполнении ни одной из поставленных задач.