«Бекітемін»
КМҚК «Рудный музыкалық колледжі»
директорының м.а.
__________ Е.Н. Краснова
«__»__________ 2025 ж.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР
2025–2026 оқу жылына арналған «Ішкі кеңістікті дизайндау» мамандығы бойынша шығармашылық емтихандар бағдарламасы

1. Емтиханның мақсаты мен міндеттері

Емтиханның мақсаты – талапкерлердің нақты нысандарды (натюрморт) және көлемді-кеңістіктік композицияларды бейнелеу арқылы көркемдік көзқарасын анықтап, дизайн саласына оқуға дайындық деңгейін бағалау.

Міндеттері:

- талапкердің көркем-кәсіби қызметке дайындық деңгейін анықтау;
- талапкердің көркемдік кеңістікті ұйымдастыру, композициялық міндеттерді шешу, түс, жарық-көлеңке, пішін беру қабілетін бағалау;
- эстетикалық талғамын, түске, пішінге, пропорцияға, бейнелі ойлау мен қиялын анықтау.

2. Шығармашылық емтихандар

«Ішкі кеңістікті дизайндау» мамандығына түсу үшін талапкер екі шығармашылық емтихан тапсырады:

1. Сурет және живопись – А3 форматында тұрмыстық заттардан тұратын натюрмортты түспен бейнелеу (3 сағат).
2. Композиция – әртүрлі үш геометриялық деneден көлемді-кеңістіктік композицияны А3 форматында жасау (3 сағат).

«Сурет» пәні бойынша талаптар:
Тапсырма: Бір тұрмыстық зат (мысалы, құмыра, шәйнек) және бір жеміс (алма, алмұрт, лимон) драпировка аясында.
Материалдар: А3, қарындаш, өшіргіш, акварель (балсыз), су құятын ыдыс, палитра, қылқалам (№3–10), канцелярлық түйреуіштер немесе бояу скотчы.
Талаптар:

- парақта дұрыс композиция;
- пропорцияларды сақтау;
- көлем мен кеңістікті беру;
- түстік және тондық қарым-қатынастар;
- толық аяқталған жұмыс.

«Композиция» пәні бойынша талаптар:
Тапсырма: 3 түрлі геометриялық денеден (шар, куб, призма, т.б.) тұратын композиция.
Материалдар: А3, ТМ (НВ), М (В) қарындаштар, өшіргіш, түйреуіштер немесе скотч.
Талаптар:

- тақырыпқа сай шығармашылық көзқарас;
- дұрыс композиция және орналасу;
- көркемдік мәнерлілік пен эстетика;
- кеңістік пен көлемді беру;
- жарық, көлеңке, рефлекстерді жеткізу;
- жұмыстың аяқталуы.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб:, *2007*
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- *382* с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.
1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб:, *2012*
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, *2017*
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, *2018*
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, *2016*
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, *2019*

4. Бағалау критерийлері

Сурет және живопись

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
	Өте жақсы	жұмыс жоғары деңгейде орындалған; парақта (форматта) дұрыс және сауатты компоновка жасалған; натюрморт заттарының құрылымы мен пропорциялары дұрыс сақталған; натюрморт затының ерекшеліктері (ұқсастығы) дұрыс берілген; бейнеленген пішіннің түстік және жарық-көлеңкелік моделировкасы орындалған;

		□ пішін түс пен тонда егжей-тегжейлі өңделген; □ жұмыс толық аяқталған.
	Жақсы	□ жұмыс жеткілікті жақсы деңгейде орындалған; □ парақта (форматта) компоновка толық дұрыс орындалмаған; □ нысандардың пішіні мен натюрморттағы заттардың пропорцияларында шамалы бұрмаланулар бар; □ натюрморт заттарының ерекшеліктері жеткілікті дәрежеде берілмеген; □ бейнеленген пішіндегі түстік және жарық-көлеңкелік моделировкада аздаған бұрмаланулар бар; □ пішіннің түсі мен тонында детальдар жеткіліксіз өңделген; □ жұмыс толық аяқталмаған.
	Қанағаттанарлық	□ жұмыс қанағаттанарлық деңгейде орындалған; □ парақтағы (форматтағы) компоновкада бұзушылықтар бар; □ нысандардың пішінін салуда айқын бұрмаланулар байқалады; □ натюрморт заттарының пропорциялары сақталмаған; □ натюрморт заттарының өзіндік ерекшеліктері бұрмаланған (түпнұсқаға сәйкес емес); □ бейнеленген пішіндегі түстік және жарық-көлеңкелік моделировка бұрмаланған; □ натюрморт заттарының түсі мен тонында ірі, өңделмеген бөлшектер бар; □ жұмыс айқын түрде аяқталмаған.
	Қанағаттанғысыз	Бекітілген талаптардың ешқайсысы орындалмаған жағдайда.

Композиция

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
	Өте жақсы	□ жұмыс жоғары деңгейде орындалған;

		парақта (форматта) сауатты және дұрыс компоновка жасалған; құрылымдық тұрғыдан дұрыс салынған және пропорциялар сақталған; пішіндердің көлемі мен кеңістіктің тереңдігі жеткізілген; бейнеленген пішіндегі жарық пен көлеңке моделировкасы орындалған; пішін тонда егжей-тегжейлі өңделген; жұмыс толық аяқталған.
	Жақсы	- жұмыс жеткілікті жақсы деңгейде орындалған; парақта (форматта) компоновка толық дұрыс емес; нысандардың пішіні мен пропорциясында аздаған бұрмаланулар бар; кеңістіктің тереңдігі берілген, бірақ пішіндердің қажетті көлемі жеткізілмеген; бейнеленген пішіндегі жарық-көлеңке моделировкасында аздаған бұрмаланулар бар; пішіннің тондық детальдары жеткілікті өңделмеген; жұмыс толық аяқталмаған.
	Қанағаттанарлық	жұмыс қанағаттанарлық деңгейде орындалған; парақта (форматта) компоновкада бұзушылықтар бар; нысандардың пішінін салуда айқын бұрмаланулар байқалады; кеңістік пен пішіндердің тереңдігі мен көлемін беретін элементтер жоқ; бейнеленген пішіндегі жарық-көлеңкелік моделировка бұрмаланған; натюрморт нысандарының тондық бөлшектері ірі әрі өңделмеген; жұмыс айқын түрде аяқталмаған.
	Қанағаттанғысыз	Бекітілген талаптардың ешқайсысы орындалмаған жағдайда.