

«Бекітемін»

«Утверждаю»

КМКМ директоры

Директор КГКП «РМК»

Р.Р.Закиров

«12» мая 2023 ж. /г.



Требования к творческому экзамену:

№	Код, наименование специальности	Квалификация	Требования	
			По специальности	По сольфеджио (письменно и устно)
1.	02120100 Дизайн интерьера	4S02120103 – Дизайнер интерьера	1. Рисунок – живопись; 2. Композиция	-
2.	02150100 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Специальное фортепиано 4S02150101 Концертмейстер, преподаватель Детской музыкальной школы (ДМШ)	Исполнение сольной программы: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Развернутая пьеса 4. Этюд 5. Гамма (с требованиями)	I. Музыкальный диктант: Одноголосный. Форма – однотоновый период из двух предложений, в объеме 8 тактов. Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 8-10. Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.
		Оркестровые инструменты (духовые и ударные) 4S02150102- Артист оркестра (дирижер), преподаватель ДМШ	Исполнение сольной программы: Два разнохарактерных произведения	Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические
		Русские и казахские народные инструменты 4S02150103 – Артист оркестра народных инструментов (дирижер), преподаватель ДМШ	Исполнение сольной программы: 1. Домра малая (прима, альт, бас); баян/аккордеон, классическая гитара: 1. Полифония 2. Крупная форма (1 часть или 2-3 части) 3. Кантилена 4. Оригинальное произведение 5. Произведение виртуозного характера Из этого списка	

			должны быть исполнены 3 произведения на выбор. II. <i>Домбыра</i> : 1. Кюй шерпе 2. Кюй токпе 3. Пьеса по выбору III. <i>Кобыз</i> : 1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы	секвенции. (Примерный уровень сложности Приложение 1). II. Устный экзамен: 1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ (тест 10 вопросов). 2. Пение: -Ладов мажор и минор 3х видов; -Интервалов - простых и характерных; -Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; -Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности Приложение 2).
		Эстрадная гитара 4S02150104-артист оркестра эстрадных инструментов в (дирижер), преподаватель ДМШ	<u>Исполнение сольной программы:</u> Два разнохарактерных произведения	
	02150300 Вокальное искусство	4S02150301-Артист академического пения, преподаватель ДМШ	<u>Исполнение сольной программы:</u> Два разнохарактерных произведения (две песни);	III. Слуховой анализ: интервалов - простых и характерных; аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.
	02150400 Хоровое дирижирование	4S02150401-Хормейстер, преподаватель	<u>Исполнение сольной программы:</u> Два разнохарактерных произведения (две песни);	
3.	02150200 Теория музыки	4S02150201-музыковед, преподаватель ДМШ (по теоретическим дисциплинам)	Экзамен по специальности включает: • <u>Тесты по теории и музыкальной литературе.</u> • <u>Викторину.</u> • <u>Исполнение программы</u> по специальности (фортепиано) или общему фортепиано. 2-4 произведения Вопросы для тестов: Музыкальная литература. Понятие о выразительных средствах музыки: мелодия, лад, ритм, гармония, тембр. Авторы и названия	I. Музыкальный диктант: Одноголосный. Форма – однотональный период из двух предложений, в объеме 8 тактов. Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 8-10. Метроритмические сложности – ритмические группы из восьмых и шестнадцатых, пунктирный ритм (четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая), триоль восьмыми, простейшие виды синкоп.

		музыкальных произведений (по программе ДМШ). Дать определение: «Симфония», «Опера», «Балет», «Увертюра», «Соната», «Сюита», «Рондо», «Вариация», «Менуэт», «Скерцо», «Концерт», «Ноктюрн», «Либретто», «Ария», «Ансамбль», «Дуэт», «Трио», «Квартет», «Полифония», «Фуга», «Инвенция», «Экспозиция», «Реприза», «Кульминация», «Каденция» (гармонический оборот и каденция солиста в концерте), «Кода», «Фольклор», «Кюй», «Акын», «Айтыс». Название инструментов симфонического оркестра по группам. Названия тембров певческих голосов. Композиторы - «Венские классики» Композиторы творческого содружества «Могучая кучка». Композиторы – «Романтики» Жанры казахской народной песни. Казахские народные инструменты. Произведения Курмангазы (кюи «Сары-арка», «Балбраун», «Адай», «Кишкентай») Вопросы по теории музыки 1.Что такое мажорный/минорный лад? 2.Сколько ступеней в гамме? 3.Какие ступени называются	Интонационные сложности – простые интервалы, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, движение по звукам главных трезвучий и основных септаккордов, простейшие виды проходящих и вспомогательных хроматизмов, диатонические секвенции. (Примерный уровень сложности Приложение 1). II. Устный экзамен: 1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ (тест 10 вопросов). 2. Пение: -Ладов мажор и минор 3х видов; -Интервалов - простых и характерных; -Аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями; -Одноголосного номера с листа (примерный уровень сложности Приложение 2). III. Слуховой анализ: интервалов - простых и характерных; аккордов - мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.
--	--	---	--

		устойчивыми/неустойчивыми? 4.Какие ступени называются главными? 5.Строение мажорной гаммы (натуральный вид). 6.Строение минорной гаммы (натуральный вид). 7.Название вида минора с VII повышенной ступенью. 8.Название вида мажора с VI пониженной ступенью. 9.Название вида минора с VI и VII повышенной ступенью. 10.Название вида мажора с VI и VII пониженной ступенью. 11.Перед какой долей ставится тактовая черта? 12.Название ключа ноты «фа». 13.Название ключа ноты «соль». 14.Что такое размер? Где ставится? 15.Что такое сильная доля? 16.Что такое слабая доля? 17.Что такое акцент? 18.Что означает верхняя/нижняя цифра в размере? 1 19.Определение интервала. 20.Мелодический интервал. 21.Гармонический интервал. 22.Понятие «простой» интервал. 23.Количество ступеней в простых интервалах(в приме, в секунде и т.д.) 24.Понятие «тритон». 25.На каких ступенях в натуральном мажоре строятся ум4 и ум5? 26.На каких ступенях в гармоническом мажоре	
--	--	--	--

			строятся ув4 и ум5? 27. На каких ступенях в натуральном миноре строятся ув4 и ум5? 28. На каких ступенях в гармоническом миноре строятся ув4 и ум5? 29. Понятие «составной» интервал. 30. Что такое обращение интервала? 31. Определение аккорда. 32. Определение трезвучия. 33. Интервальное строение мажорного трезвучия. 34. Интервальное строение минорного трезвучия. 35. Интервальное строение мажорного сектаккорда. 36. Интервальное строение минорного сектаккорда. 37. Интервальное строение мажорного квартсектаккорда. 38. Интервальное строение минорного квартсектаккорда. 39. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения. 40. Определение септаккорда. 41. Доминантсептаккорд . Определение. Интервальное строение. Разрешение. 42. Обращения доминантсептаккорда. Интервальное строение. Разрешение. 43. В каких ладах строится D₇. 44. V_{II7}. Определение. Виды. Интервальное строение MV_{II7} и UMV_{II7}. Разрешение. 45. В каких ладах строятся MV_{II7} и UMV_{II7}.	
--	--	--	---	--

		46. Что такое квинтовый круг тональностей? 47. Количество знаков в тональностях. Требования к музыкальной викторине: Бах. «ХТК» -Прелюдия и fuga, до-минор. Токката и fuga ре-минор. Шутка. Моцарт. Симфония №40, 1ч. Г.П., «Турецкий марш». 3.Бетховен. Симфония №5, 1ч. Г.П., «К Элизе», Соната №8, 1ч. Г.П. 4.Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония», 1ч. Г.П. 5.Григ. «Пер Гюнт», Утро. 6.Шопен. Прелюдия ми-минор. Вальс. (до-диез минор.) 7.Шуберт. Серенада. 8.Сен-Санс«Лебедь» 9.Глинка «Иван Сусанин». Хор «Славься» 10. Бородин. «Князь Игорь». Ария «О, дайте, дайте мне свободу», 2д. «Богатырская симфония», 1ч. Г.П. 11.Римский-Корсаков «Снегурочка», пролог. Ария Снегурочки «С подружками...», «Шехеразада» - т. Шехеразады. 12. Чайковский. «Евгений Онегин», вступление к опере. «Времена года», «Октябрь». 13. Мусоргский. «Борис Годунов», Песня Варлаама «Как во городе», «Картинки с выставки» -«Избушка на курьих ножках ». 14.Глинка «Камаринская», «Я	
--	--	---	--

			помню чудное мгновенье». «Попутная песня» 15. Курмангазы «Сары- Арка» 16. Даулеткерей. «Косалка» 17. Таттимбет «Сарыжайляу» 18. Дина Нурпеисова «Той бастар» 19. Каз. нар. песня «Елимай» 20. Ахан серэ «Балхадиша» 21. Жаяу Муса «Ак сиса» 22. Абай «Айттым, салем, Каламкас» 23. Абай «Козымнын карасы» 24. М. Тулебаев. Опера «Биржан и Сара», 1 д. «Айтыс». 25. Брусиловский Опера «Кыз-Жибек», песня «Гакку». 26. Л. Хамиди «Казахский вальс».	
--	--	--	--	--

*Примечание:

1. Требования творческого вступительного экзамена к абитуриентам **без музыкальной подготовки**:

Абитуриенты без подготовки проходят проверку музыкальных данных:

- ✓ музыкальный слух;
- ✓ ритм;
- ✓ память;

Если у поступающего имеются начальные навыки владения музыкальным инструментом, то он может их продемонстрировать.

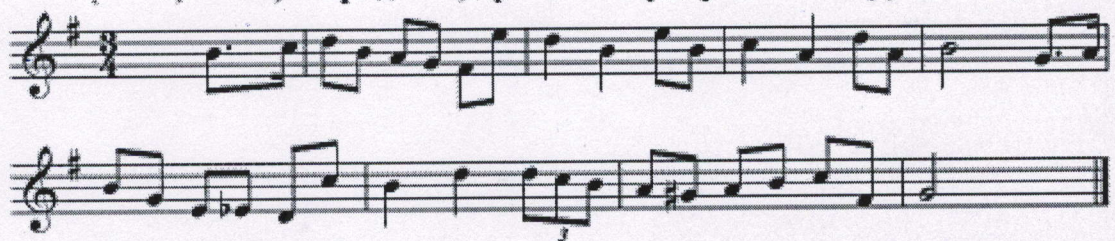
2. Средний балл оценок формируется: для поступающих с основным средним образованием (9 классов) – из оценок/баллов по трем предметам: обязательному предмету (казахский язык или русский язык), двум предметам по профилю специальности:

Приложение 1.
Музыкальный диктант

Примерный уровень сложности 7 класс ДМШ:



5 класс ДМШ:



Приложение 2.
Примерный уровень сложности одноголосного номера с листа

Для 7 класса ДМШ:



Для 5 класса ДМШ:

